

قراءة الكتاب بدينار

وإذا كان نظام الفنانين
السهلة ، ليس وليد اليوم
أو الأمس القريب ، وهذه
حقيقة فإن الأمل مع ذلك
يأتي قويا بأن يتخذ
السيد ذوقان الهنداوي
مزارا للتربية والتعليم
تزاور بالغائه ، تشجعا
لرجال الفكر والتأمل
وحفاظا على كرامتهم
وإيقان بأنه سجد الكثير
من مفكرينا وأدباءنا
والمتخصصين في بلدنا ،
يقولون على قراءة وتقييم
الكتاب ، مترفعين عن
النمط

تتمة بأحجامها المختلفة
بإشراف أمهر المختصين
جارية والكوميديون - جيل A

سین دوار فرانس مکسیم

CREAM

رزقيل العجوة ومجيد العجوة
 راديو كريم رزقيل العجوة
 والبشر والحبوب والشراب
 رزقيل العجوة من رزقيل العجوة

RADIO-CREAM

رزقيل العجوة
 راديو كريم رزقيل العجوة
 والبشر والحبوب والشراب
 رزقيل العجوة من رزقيل العجوة

شَمَرَاتِ اسْتِرا
عَمَلَةٌ وَ مَرْحِيَّةٌ
إِلَى مَنْ الْبَكَائِعِ

رزقيل العجوة ومجيد العجوة
 راديو كريم رزقيل العجوة
 والبشر والحبوب والشراب
 رزقيل العجوة من رزقيل العجوة

RADIO-CREAM

رزقيل العجوة
 راديو كريم رزقيل العجوة
 والبشر والحبوب والشراب
 رزقيل العجوة من رزقيل العجوة

إِسْتِرَالِيَانْ بِأَكْبَرِ شَفَرَاتِ إِسْتِرَالِيَانْ
وَالْعَمَلُ بِأَكْبَرِ شَفَرَاتِ إِسْتِرَالِيَانْ
وَالْعَمَلُ بِأَكْبَرِ شَفَرَاتِ إِسْتِرَالِيَانْ

يُشَقِّقُ الْوَجْهَ وَيُحْيِيهِ كَأَنَّكَ مُسَالِمٌ
وَأَدِيمٌ كَرِيمٌ. رَازِلُ الْبَيْضِ السُّودِ
وَالشُّورِ وَالْكَبُوتِ وَالنَّسْرِ وَالْهَلَبِ
وَرَازِلُ الْحَقَدَاتِ تَمُوتُ الْوَجْهَ

RADIO-CREAM

كوبا IMPERIAL
 موديلات حديثة رائعة بأحجامها المختلفة
 صيانة دقيقة بإشراف أمهر المختصين مع ضمان لمدة سنة مجاناً
 الوكلاء : وكالة أمين للتجارة والكومسيون - جبل الحسين - دوار خزامع مكسيم

استر الا ان باييت شقرات استرا
وانعسم بلاف ناعمه ومرحبه
واطلب الكهيون المجاني من البكائع

فيلادلفيا... والشعر... والمقايمة

في الهزيع الأخير شعر: سمير القاص

اسرجوا لي صواعقا... أو
فازيحوا عن الجذور السخارة
شراة
بعد يوم... أو بعد قرن... منارة
يقص الدرب... أو يطول وتبقى
خيل جدي خيلي ووجهي
الحضارة
واذا مت طامحا... حسب طنلي
أنني مت طالبا أباه...
اسرجوا لي ارادة لم تحرك
موتها بعد... حنكة ومهارة

مشوار شعر: عدنان طاهر

في كفوف اللي حرت الارض البور
أنا العصفور المغدور
قلبك ابيض يا حبيبي
والبلدة عيد
وانا ماشي من غير مواعيد
حامل قلبي على كفي والروح بايد
على باب الليل غنينا
للشمس الحولة والنجمة
وامشينا ما بين بلدين في العتمة
يا حلو
بالصباحن الدنيا ويعود الناس
والرق الاصفر يرجع
اخضر في الدار
وقلبي يكر ويكر ويخاف الدمع
يملا عيني من الفرحه
بعد المشوار

شعر

الادب من رمال شعر: فهدان سعيان

كسبيل الزمن اللاهث في صمت
القيصور
هذه الارض ما كانت للاستير
«يا ربابه»
ووساده وعبياده
هذه السمراء من عيني غمليه
بسمي روثي
اصبح «البتر» جواب العلامه
وانا لن استطيع
لن اتقو
رغم السيطر اللاهثات
رغم سم في جوى القلب القلب
تسورا يفور
رغم تومز اباد من سراب
بجست منه ترانيم العطران
يتلون على بحر المحال
بحر الرمال
كألاعاصي اللاهثات
كقيا من زحار الشمس

اعلان
يعلن للمعموم بموجب احكام الفقرة ٤ من المادة ٨ والمادة ٢٠ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة اللوائية لحافظة الكرك قد قررت بعد الاطلاع على مخطط تنظيم مدينة الكرك الهيكلية وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية الكرك رقم ٢١ تاريخ ١٩٧٠-٧-١٧ بموضوع تخطيط شارع في منطقة المرح والمال في حوض رقم ١٧ بالواقعة على المخطط التنظيمي وقرر تنشر اعلان ايداعه للاعتراضات لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وبموجب المادة ٢١ من القانون المذكور يجوز ان لم يملح في ذلك الاطلاع على المخطط في مكاتب اللجنة المحلية في محافظة الكرك وتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية.
تحريرا ١٩٧٠-٧-١٧
عبد المحيد الشريدة
محافظ الكرك

اعلان
انا الحاج بركات سعودعلي الزواهره من الزرقاء
اعلان عن بيع حصتي في مكتب تكسيات الحسين
الكائن بالزرقاء شارع الملك الحسين وهي نصف المكتب
السيد عبد الله سالم خليفة ولم يعد لي علاقة بالمكتب
المذكور وعليه جرى التوقيع
بركات سعود

التجديد في الأدب والفن

يقلم: سالو جبران
تنتشر في السنوات الأخيرة بشكل خارق، مختلف التيارات المبدئية في الأدب والفن، ومملكة الدعاية المشبعة والرغبة تقدم أقصى إمكانيات الدعم والترويج لهذه الموضات الفنية، وتحاول تصويرها وتكثفها الكلمة الأخيرة في الأدب والفن بجانب محاولة تصوير الواقعية الثورية وكثرتها. وهذا هو الجوهر المبدئي الذي يميز الأدب والفن في هذه السنوات الأخيرة. وعلى ضوء تجربة السنوات الأخيرة وهجوم المدارس الشككية والتجديدية وتغلغل بعض التيارات الشككية والتجديدية وتغلغل بعض التيارات الشككية والتجديدية وتغلغل بعض التيارات الشككية والتجديدية...

قصة الزنزانة

يقلم: عفيف صلاح سالم
وعايت المرثية عن عيني
المحترمين من الاختناق والضغط
وتداعي جسده المصغر من
الروطوبة ولم تعد انماضهم
غير ارتطام سده بارض
الفرقة... واستنفذ العذاب
لكن شغفه تايها العذاب
برتبلة تثير الاعصاب
- انا لا اعرفه لا اعرفه
اجرت افكاره كل هذه
الصور الممتدة في مخيلته
ويده تتحسس اثار الجراح
التي انتملت... وتفتتح
الوجوه المعده المحيطة به
تتحول الى بقعة في زقاق تذر
الوعي
- ان خوف الحظين
ظلم ومنظم
واقترعت الخطوات الملوثة
من الباب
ونظر كل منهم الى وجه صاحبه
وسؤال واحد: يعذب افكارهم
ويجبهضها من يأخون الان
لغرفة التعذيب؟
وتراجعت الخطوات مقهورة
الى حجرها وتنفس الجميع
المصداق وهذا كل في سريره
واحد بالشاركة تسهره بين
هؤلاء غليذا ينتقمون منهم؟
- ان الجاهل لا يمكن ان
تتحول الى بقعة في ازمة فترة
تقومها النعال... انهم لا
يقومون ذلك... بل ينفعون
بها الى تحديد موقفها
بسرعة وحزم... وتعالى
الفرقة بالصف... وتعالى
الهوس من الزوايا من يكون
اتراه... لا انه فقط لم يعد
بعد على هذا الجو... يحس
بالفرقة تعتمره بينهم وارفع
صوتها راك يا سعيد
بالزائر الجديد...
واجاب الصوت الهادي الرزين
انه ليس جديا الا ترى اثار
التعذيب على وجهه...
وانزاع قلبه... وانفاه
واحد يانه قوي... والكلم
البشرية تلحم به... تدفع
الوعي الى اعماقه...
عن الاتحاد - حيفا



النشرة المصورة رقم ٣ - مجموعة ١
اصبح نشاط المؤسسات الإيطالية التي تعمل في الخارج
هنا وجديا نظرا للشهرة المالية التي تكتسب من الحصول
عليها وفقا لاسعار المشاريع المنافسة وتتنيز فترة التسليم
كما والروح والتقنية التي يعمل بموجبها الإيطاليين في شتى
دول العالم، وقد حققت المؤسسات الإيطالية في أفريقيا
مشايخ عدة في ميدان بناء وتسييد الطرق والاورستارد
وبناء مراكز للطاقة الكهربائية والسدود وانشاءات كبيرة
أخرى تحمل اسماء عظيمة مثل (كاريا) (كايجي) (بنداما
الخ) وفي الصورة: منظر عام لعمال البناء الخاصة
بالكوري الكبير على النيل الأزرق، في الخرطوم، تم تنفيذها
بواسطة شركة (ريكي) في مدينة تورينو.

أصدقاء راحلون وفؤاد الشايب أيضا

يقلم: عيسى الناعوري
فؤاد الشايب - الثاني من اليين - والي يساره الشاعر أبو سلمى
والى بينه المرحوم محمد الشريقي وخلفه ابراهيم العريش - يليه
عيسى الناعوري - والمرحوم سيف الدين الكلاي - والشاعر السوري
تيم حديد.

مُس القريب جدا فجمعت بصديق ادب كبير، من مصر
هو محمد عبد الحليم عبد الله، واليوم افجع بصديق
عريب كبير آخر، من سوريا هو فؤاد الشايب - وسين
تجمعة وأختها أسبوع واحد... وفقد الاستدعاء هكذا
في هذه الصورة من الفلاح السريخ المفلج
تغير بيلا التفرقة، وترقبنا فجمعا، الى جانب
كونه يلاء القلب حزنا على الاستدعاء الراحلين
من الراجنتين جامعتي هذه المرة: فؤاد شايب - مخير
مكتب الجامعة العربية ببيت يونس - يونس
مضى الى لقاء ربه عن ست وخمسين عاما، يوم السبت
١١ - ٧ - ١٩٧٠، بعد عذاب من دهمشقي التسي
كان يحمل في قلبه كل نسبة هواء، وكل نفحة
عطر من غوطتها، وديرها ووروبها، واهليها كما يحمل
في قلبه شيوخه قاسيونها الاسم، ومكانت أهمية فؤاد الشايب
في ان كان يحيا في مكتبة الجامعة العربية في الراجنتين
ولا كانت ابدا في انة كسان من قبل الخير للعالم للدعاية
لدينا، والامين العام لوزار الاعلام في سوريا، كانت تيمته
وهميته في شتيين: الادب المبدع، والخلق الصافي فؤاد
الشايب انسان الطيب الدمشقي احم من فؤاد الموظف
الكبير في الدولة، وفؤاد الاديب والنقد والخلق كان اعظم
تيمته من فؤاد مخير مكتب الجامعة العربية في الدنيا
السيدة، وفؤاد مؤسس مجلة المعرفة - ورئيس تحريرها
عدة سنين
كان اكبر بكثير من كل وظيفة رسمية شغلها - وهو انما
وصل الى ما وصل اليه من منصب خيرة في الدولة
وفي الجامعة العربية بانفسه وقلته النبيل
وحيث قضى فؤاد الشايب لم يمت به الاكبر الكبير
المحب الذي كلبه، بل مات الموظف الكبير، والمتصعب
الخلق فخصه
كانت اول مرة لقيت فيها فؤاد الشايب في مؤتمر الاعلام
العربي الثاني في بلودان عام ١٩٥٦، وآخر مرة لقيته كانت
في مهرجان الراجنتين - قسي بيروت، عام ١٩٦٥ - وجيش
المره الاولى والمره الاخيرة فقيمت مرارا في دمشق وزرته في
مكتبه: في محبة الدعاية والاطبوعات، ووزارة الاعلام
في مؤتمر بلودان استقبلت اليه بلقي كلمة بعنوان الاعلام
والدولة - وكان اختياره لهذا الموضوع موقعا جدا - ففؤاد
اديب كبير، وفي الوقت نفسه موظف كبير في الدولة، بل في
الوزارة عينا التي لها صلة كبيرة بالادب ورجال الفكر
ففي ذلك يدرك موضوع بطور فيه ادراكا تاليا واعيا
ان اي جمعية منظمة واعية ولا يكر عليها ان تضع الفكر
والحر والمفكرين الاحرار في قوائم الزواجر والذواجر مهما
كان للدولة من مبررات - فيقوم القيم الاجتماعية الجديدة
والسيطرة عليها في سبيل التوازن والعدل والخير العلم
، لان اليد المقيدة لا توجب معها الفكر، ولان تجربة الخطا
والصواب يجب ان تستثمر في حدود الزمان والمكان،
ولان المفكرين والعلماء والادباء والادباء الذين يملكون
وحدهم مروح الاستمرار في كل ما هو جليل وحق وحقيقة
وهذه انهم في الدنيا لا يزالون، وسيتقى - بعد الذي لا
ينقرض الصباح الذي لا يزول، والحكم الذي لا يزول والصله
الواحدة الازل والابد - انهم عزاء للعالم المادي المسكين
، النهار في ذنوبه الفسوق والفساد، ينظر في الليل اليهم
الى نجوم السماء، ويؤمن ان الكون ان ينطلي بعد، وان
ينطلي ابدا
كذلك قال فؤاد في كلمته التيمية، وراح يتدفق في
حديثه ببساطة، وعذوبة بقوة حجة وخطوة بيان تأسر
السامعين - ولم يكن بيانه الايقن الرشيق المتدفق جديدا
علي، فقد كان هو السبب في اعجابي به من قبل ان القاء
وفي مهرجان الراجنتين قسي بيروت، على الرغم من كبره
الذين تصدوا للكلام، ومن كبريا قالوا: كان فؤاد الشايب
بجودته وصفاء عبارته وطلاقة قلبه، وصلته القوية بالادب
المعجري وازليته، ولا تسيبنا بين الراجنتين نفسه وبانديه
معرض المهرجان - اذا جاز التعبير - بل ذلك المقام
وكانت كلمته عروب المهرجان حون مزارع، كان يتحدث بقله
لايلسانه وعقله فحسب، وكانت عبارته الثاقبة، الجزلة،
الاصيلة في صفاء عروبيته. وكان اكبر التكلمين يتحدثون بمقولهم
دون طوبهم ودون احسانهم كان حديثهم من القليل القليل
الذي يمزقونه عن الراجنتين وانه، وكان فؤاد يتحدث
باجاز شابل يمتع من الكثير الكثير الذي ينفذ يعرفه
ويحسب - ويحسب - ولم يكن في عبارته اي منهم من
التعالي العربي الاصيل، مع عبارته الفنية النحسة
وطراوتها، مثل ما في عبارته الفنية النحسة
كان الشايب يتدفق في حديثه بمسالة لتصرف التكلف في العبارة
في البيان المشرق الطلي كان يمزج في اديه، وكانت
تلفاته الواسعة باكثر من تلفاته الحديثة الثانية،
وكانت البيرة الثالثة في انة ينفذ في قلبه وجهه
حرصه على صفاء البيان وبقاء العبارة الاصيله لم
يكن اقفل من حرصه على الصفح، وتبين الحسن
وصفاء الفكره - وكان تشره اقرب الى الصغر من ان يحيل
من الكثير مما تعرفه من الشمن - تيمته على الصفحة الرابعة

اعلان طء تامين

سلطه الحكم

تعلن السلطه عن طرح عمل
الاسمنتيه ومستودعها في ضا
١٤٠٨-١٩٧٠، ضد اخطار
والاحترق الداخلي والانتجار
ممكن الحصول على شروط
سلطه السلطه خلال ساعات العمل
وزاره الانتضاد الوطني - ١
يوم السبت ١٨-٧-١٩٧٠
اخبر مستعمل لقبول العروض
ظهر يوم الاثنين الواقع في ٢٧

